AÑO VIII — PORTE PAGADO — BUENOS AIRES, Domingo 28 de AGOSTO de 1904 — PORTE PAGADO — Núm. 385

Condiciones de Subscripción
Capital é Interior
Mes. . . . . $ 1.00
Trimestre . . » 2.50
Semestre . . » 5.50
Año . . . . . » 10.00
Número suelto » 0.05
Se reciben originales hasta las 10 p. m.

La Protesta
DIARIO DE LA MAÑANA

Condiciones de Subscripción
Exterior
Trimestre. $ oro 2.00
Semestre . » 4.00
Año . . . . » 7.50
AVISOS
PRECIO CONVENCIONAL
Los originales no se devuelven

Número suelto: 5 centavos | Redacción y Administración: CORDOBA 359 Un. Telef. 1797 Aven. | Director y Administrador: JUAN CREAGHE

"LA PROTESTA"

Suspendemos la aparición del diario, el martes y el miércoles, para presentarlo, el jueves 1º, revestido de todas aquellas mejoras que silenciosamente hemos venido preparando.

De cuestiones de formato y de estructura del diario, ya están enteradas nuestras lectores; resultaría tan solo, hablarles de los grandes alientos, de los grandes entusiasmos que los nuevos compañeros que nos secundarán en la tarea, se proponen invertir transmitiéndolos á la vez á los que han compartido las fatigas en la grande empresa.

Y ahora es el momento apropósito de decirlo: para reanudar con nuevas energías la obra y con una profunda fé en el resultado venidero, es necesario volver la mirada atrás y abarcar el cúmulo de esfuerzos destinados á una labor que siempre nos resultaba incompleta, siempre deficiente ante el ideal de nuestro anhelo.

Y en cinco meses de vida, acumulando un gran número de experiencias, anotando mil deficiencias, mil mejoras indispensables, recojemos el contingente de enseñanzas que han de servirnos en lo futuro.

Ahí están, los amigos que han de acompañarnos en la tarea: Ghiraldo, manifestando un entusiasmo que sobrepasa nuestro cálculo, dispuesto á consagrar al diario sus mejores horas, enriquecido con innumerables experiencias periodísticas que han de ser eficacísimas para La Protesta.

Luego los demás compañeros de tareas, periodistas formados, luchadores serenos y fuertes en la fé de las ideas, desconocedores las debilidades y los vicios de los que de la noche á la mañana son llamados á un puesto de lucha serena y elevada.

Ante ellos, en su compañía, nosotros los que acompañamos á la La Protesta desde su diaria aparición, nosotros que traemos en el alma el cansancio enorme de una lucha constante y mayor que nuestras fuerzas, sentimos dispararse esas fatigas y sonreímos, llenos de bríos y de esperanzas, dispuestos á compartir la nueva cruzada, á la conquista de los hermosos ideales que nos alientan.

—

Nos tomamos pues, dos días para dedicarlos á la organización interna del diario, para dar cumplimiento á innumerables detalles que son imprescindibles.

Así, luego, todo en órden, facilitaremos enormemente nuestra tarea hallanando los obstáculos con que hubiera sido muy fácil tropezar.

El jueves recomenzaremos, aumentando, por ese día, á 10.000 nuestra diaria tirada, por lo que rogamos á nuestros suscriptores y lectores, si desean hacer pedidos extraordinarios, quieran apresurarse á solicitarlos cuanto antes á esta administración.

Creemos, finalmente, que nuestros deseos, y nuestra labor próxima, satisfacerán cumplidamente, las justas aspiraciones de los compañeros anarquistas y del proletariado en general, que han mirado con tanta simpatía la actuación de una hoja, como la nuestra, sinceramente inspirada en las luchas de la verdad y de la justicia y tendiendo en la medida de sus fuerzas á secundar y difundir las reivindicaciones proletarias.

Con nuevos bríos, pues, con nuevos concursos que no llegaremos en calificar de valiosos, emprendemos la continuación de esa obra á la que nos impusimos, desafiando todos los vendavales que la tempestad había de descargar sobre nuestros

JUSTICIA

Y tantas veces, inútil fué el llamado á la puerta solemne. Impasible siempre, inmutable en su ceremoniosa mudez, la puerta del templo continuaba cerrada.

Y las frentes presas de la fiebre, los labios presos de la sed y los pechos presos de la angustia, sintieron el frío de aquellos mármoles, fríos como la nieve donde el huérfano va en busca de su lecho...

Estaba cerrada para siempre la puerta solemne y en su pórtico, pórtico de mármol regio y severo, caía la larga, la interminable caravana de los que pedían justicia.

Era un cuadro de despojamientos, de residuos informes, de andrajos amontonados, algo así como una fosa del cementerio donde en la noche tormentosa brillan fosforescencias extrañas.

Y alguien supo erguirse del grupo desolado, alguien supo levantarse fuerte y sano, del montón informe, para llamar rudamente á la puerta solemne; y ese llamado enérgico y decidido resonó como una campanada presagiadora de venganzas, en la inmensa extensión desolada y triste por donde avanzaba la caravana de los que pedían justicia.

Ese alguien supo hacer ceder la cerradura y la puerta solemne quedó abierta: era un prostíbulo!

Era prostibulo el mentido templo donde los hombres habían colocado la efigie de la justicia, donde la diosa había sido llevada, encomendándole el ejercicio de la balanza simbólica.

Pudieron verla los decrépitos ancianos que formaban la caravana triste.

Pudieron oírla, modulando la frase acostumbrada: aguarda! espera! paciencia! paciencia!

¡Y ya habían aguardado tanto!

Pudieron sorprenderla en brazos de la prepotencia, de la usurpación del hartamiento, ajadas las vestiduras por la cópula mil veces repetida, manchado el corpiño donde cayó la baba del borracho de goce inicuo y de animalidad sin fin.

Y el ayuntamiento se había realizado en medio de los atributos de la diosa, en medio de los códigos, de las leyes, caída por el suelo la simbólica balanza.

Ahora quedaba explicado el silencio, el mutismo de la puerta solemne siempre cerrada para los que iban al mentido templo en busca de justicia.

Se había entregado ella en brazos del poderoso, del que por todas partes pregonaba la rectitud y la honradez de la justicia.

¡Los pobres, los desposeídos, los expoliados, no entraban más en el templo, convertido en prostíbulo!

¿Que iban á buscar allí, si nada les pertenecía, si nada podían exigir, si todo era patrimonio del más usurpador, del más malvado?

La justicia como todo había sido convertida en un despojo del que aprovechaban á su hartura los prepotentes.

Y fuera del templo mentido, convertido en prostíbulo, se escuchó la voz de ese alguien que había escudriñado el interior, enterándose de lo que pasaba. Era una voz potente, capaz de sacudir en su aletargamiento á los pobres peregrinos de la caravana que había caído á la puerta del templo.

Era una voz flagelando al engaño, á la farsa y á la inmundicia, arrancando las regias vestiduras de la diosa para enseñar su lacra repugnante.

Y decía esa voz, los tráficos infames, las contratas envilecedoras que en el templo de la llamada justicia se realizaban.

Entró entonces á figurar en la lista de las cortesanas es boga, esa justicia con su balanza simbólica donde una moneda pesaba más que una razón ó que un artículo del código.

Entre las grandes cortesanas figuró la Justicia á la par de Religión, Igualdad, Libertad, todas esas prostitutas que los prepotentes pisoteaban en el festín donde todo lo grande y lo generoso rodaba por el suelo.

Pero la voz reveladora seguía resonando cada vez más potente, empapada en grandes anhelos, inspirada en justicieros propósitos.

Y esa voz de timbre generoso, pregonaba la destrucción del templo constituido en prostíbulo, el templo donde el amo era el prepotente, el usurpador, ese templo donde siempre se aplastaba al pobre, al desposeído, basando tanta injusticia solo en antecedentes ilógicos.

El templo convertido en lóbrega cavarna, donde sentías rechinar de hierros, de espadas y de cerrojos, esa caverna por cuya puerta se veía pasar sombras lentas de autómatas con el fusil al hombro, el plomo pronto á saltar contra el sublevado.

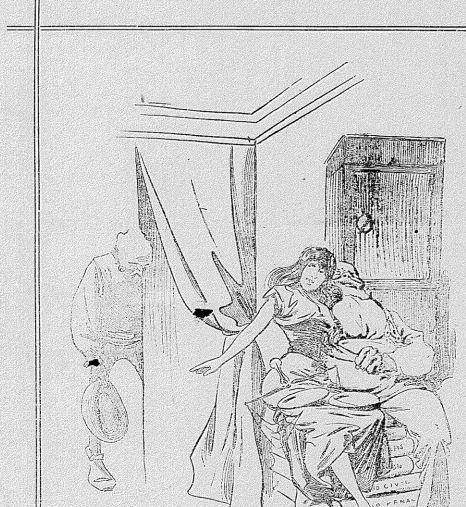
Todo inspiraba allí, frío de muerte, frío de hierros en medio de gestos severos y hostiles; diríase que el amor no había soplado jamás en aquellas paredes.

Destruirla, caverna maldita, era el mandato á todos los pechos heridos, á todas las almas engañadas, á todos los seres flagelados hasta el martirio.

Destruirla, como el pernicioso recinto donde se recibía bautismo de odio y de injusticia, donde resonaban patadas que eran otras tantas flagelaciones de indefensos hermanos.

Destruirla como un cerebro del crimen legal, sancionado en ley, autorizado por la fuerza automata, ese crimen que tiene su retribución de enconos y de maldiciones.

Destruirla como una fuente de perennes odios y de constantes despojos de nuestros hermanos, como una fuente de desigualdades y de infortunios para los inocentes y los pobres.



LA ASOCIACIÓN

Nace, vive y muere el hombre sin haber sido libre, si es cierto que por libertad debe entendérse la voluntad en acción. Unido á su semejante para completar su personalidad, no ha conseguido su intento: por el contrario, esa unión se ha hecho precisamente en detrimento del individuo, que ha tenido que deponer en beneficio del *todo*, su todo yó, con lo cual se ha llamado á engaño, cuando ha venido en perfecto conocimiento de que la asociación á sus semejantes le ha privado de su libertad personal, el derecho más preciado de los seres

La asociación, que es todo un precepto natural, ó no hubo de hacerse, ó debió haberse hecho sin deponer en lo más mínimo uno solo de los atributos de la personalidad, á menos que el hombre carezca de lo más elemental de la vida, el instinto. Y el error crasísimo que se cometió, consistió en dar forma jurídica á esa asociación elevando á las funciones de gerente al emperador, el rey ó al patriarca.

Marcha adelante una sociedad cualquiera en tanto en cuanto ninguno de los asociados sea superior á los demás é imponga á todos su criterio: ejemplos vivos nos ofrecen á centenares las sociedades privadas en que el Estado no tiene ingerencia alguna y en que impera el gran principio: *Uno para todos y todos para uno*. Las sociedades de salvamento de náufragos, los congresos médicos, las asociaciones científicas, son modelos de colectividades, precisamente porque á nadie imponen su voluntad; y son más respetadas y seguidas que ninguna entidad de formas concretas en que la coerción es la esencia misma de esa entidad.

Y se comprende. Cuando un conjunto de hombres no presupone con antelación un privilegio en favor de algunos, todos se esfuerzan en nobles propósitos y en obras útiles á cada uno de los componentes: ese conjunto carece de enemigos, puesto que él es el gran amigo de cada individuo.

Mas cuando la asociación ha instituido empezando por deponer el individuo su personalidad en aras de la entidad nacida, el malestar tiene que venir, porque se parte del principio falso de la autoridad del gerente, que se dejará sentir hasta empleando los medios de fuerza, como los emplearon siempre los hombres constituidos en poderes á los demás.

De siglo en siglo, llevamos un tiempo largusimo á través del cual hemos arrastrado la cadena del esclavo sin protesta sensible, pero con la rebeldía natural reconcentrada en quien de buena fé se asocia para alguno de los fines de la vida humana y se vé damnificado en sus intereses y en sus ideas y sentimientos.

Antiguamente, aunque el espíritu de rebeldía fué siempre uno en su esen-

"LA PROTESTA"

Desde el 1º del entrante, LA PROTESTA *aparecerá en formato mayor al actual, comparable al de* Tierra y Libertad *de Madrid, con el mismo tipo, cuerpo 8, pero sin interlíneas.*

En el material de lectura y de información, se harán visibles muy importantes mejoras, salvándose gran número de deficiencias que han podido aguantarse en los anteriores meses de LA PROTESTA *diario.*

Para responder á esas mejoras que demandarán gastos de consideración, se ha resuelto aumentar el precio de suscripción en la siguiente forma:

Suscripción en la capital, por mes $ **1.20**
" el interior " " **1.50**

cia y patrimonio del hombre de pensamiento, no salía al exterior, porque la religión lo impedía: el temor de Dios de un lado y de otro la infamia clerical, fueron constantemente unas para sofocar esa rebeldía y reducirla al fuero interno, pues los hombres sucumbían antes de manifestarse descontentos del abiente que les rodeaba. Pero roto el nudo gordiano de los dioses, el hombre protesta, se revela en todos los tonos, á los cuatro vientos, no habiendo fuerza bastante que le detuviera: poco á poco hemos llegado al citado presente en que cada cerebro es una protesta, cada corazón una rebeldía y cada engendrado una amenaza á los gerentes cuyo término se entrevé muy próximo, pues la aurora de la verdadera asociación apunta en el horizonte de la humanidad.

El hombre es sociable por su propia naturaleza; pero lo es y lo debe ser, á condición de que su sociabilidad no le ponga en peor situación que la de las fieras, tan sublimamente dichosas en el cielo que la Naturaleza les ha designado, dentro de los bosques, que son mansiones paradisíacas algo más propias para la dicha que los palacios designados á los hombres del privilegio y las zahurdas señaladas para los esclavos.

El Hombre

I

En las horas de cansancio del alma, cuando el recuerdo hace revivir las sombras del pasado helando el corazón; cuando el Pensamiento ilumina y aclara, impasible como el sol otoñal, la aterradora confusión del presente, en estas horas penosas en que, con toda la fuerza de mi imaginación, yo evoco ante mi la figura majestuosa del Hombre.

¡El Hombre! Como si el sol fulgurase en mi pecho, y lo iluminase, con su luz vivísima, veo al Hombre, trágicamente bello, caminando lentamente, adelante siempre y siempre ascendiendo.

Veo su frente altiva, sus ojos atrevidos y profundos y en ellos rayos del Pensamiento intrépido y poderoso; de este Pensamiento que ha abarcado la admirable armonía del universo, fuerza sublime que en los momentos de cansancio crea los Dioses y en los momentos de valor los pisotea.

Perdido entre los desiertos del universo; sólo sobre está minúscula tierra transportada con vertiginosa rapidez, quién sabe dónde, en la profundidad del espacio infinito, atormentado por el arduo problema del «por qué existe?» el Hombre marcha valiente, adelante, y siempre ascendiendo, por el camino de la victoria sobre todos los misterios de la tierra y del cielo.

Canvina, marcha, regando con sangre su vida penosa, solitaria y altiva, y genera con esta sangre ardiente flores de imperecedera poesía; transforma artísticamente en música el grito de angustia de su alma turbada; crea con la experiencia la ciencia, é irradiando á cada paso la vida, como al sol baña la tierra con sus benéficos rayos, camina siempre más alto, más adelante, sirviendo de estrella conductriz á la tierra.

Armada con la única fuerza del Pensamiento, ora semejante al rayo, ora frío y calmoso, camina el Hombre libre y fiero, adelantándose á las gentes y más allá, en la vida, sólo en medio de los enigmas y de la multitud de sus errores que oprimen con férreo yugo su corazón y lo hieren torturando el cerebro.

Y camina. En su pecho se agitan y revuelcan bajos instintos: la voz del amor propio, como un mendigo importuno que exige la limosna, se le enrosca al corazón como una yedra, le chupa la calida sangre, mientras sus fuerzas reclaman á gritos concesiones todos los sentidos desean poseerlo, todos están sedientos de su alma.

¡Nubes éstas que obscurecen la vida y que aseméjanse al barro del arroyo y á los sapos que atraviesan el camino!

Como los planetas que giran en torno del sol, así el Hombre se vé estrechamente rodeado por tus creaciones de su fantasiador espíritu: he ahí el Amor, hambriento de poseerlo, y la Amistad, que á larga fecha le sigue cojeando; delante va la cansada Esperanza, he ahí el Odio lleno de cólera con las cadenas de la paciencia rumoreando en sus brazos; y la Fe, de mirada taciturna, que espiando la rebelión en su semblante, le tiende silenciosamente un lazo.

Cubiertos de harapos de verdades decaídas, empapadas con el veneno de los prejuicios, siguen todos hostiles detrás del Pensamiento, disputándole la preeminencia y ramamente se confunden con él en una llama potente y creadora.

Y allí cercana está la eterna compañera del Hombre, la Muerte muda y misteriosa, siempre pronta á dar un beso en el corazón, ardiente de vida.

El Hombre conoce todas las personas de este cortejo inmortal, y entre ellas la Locura.

Alada, poderosa como la turbonada, siguelo con la mirada hostil y con la propia fuerza aligera el paso del pensamiento, tratando de retenerlo en una danza salvaje.

Conoce todo este triste cortejo de imperfectas, deformes y débiles creaciones de espíritu.

Únicamente el Pensamiento es el amigo del hombre, su inseparable amigo; el Pensamiento, el único que ilumina los obstaculos del camino, los egnimas de la vida, el crepúsculo de los misterios de la naturaleza y el horrible caos del corazón.

MÁXIMO GORKI.

Los obreros

Yo amo á ese pueblo que llegó á la gloria
Sublimido por la escala de la ruina
Y que sobre la cumbre de la historia
Clavó un faro de luz: la guillotina!

José Santos Chocano

Contémplalos pasar! son los que bregan
En el pesado laborar fecundo;
Con cada gota de sudor allegan
Un contributo al esplandor del mundo!

Allá van con su amor y con sus odios,
Con sed de vida y ánsias de renuevos.
Las fuerzas que en jigantes episodios
Crearán la Iliada de los tiempos nuevos!

Contémplalos pasar! ropa raída
Fatigado el andar, hoscos los ceños,
E inclinada la frente en donde anida
El más desiumbrador de los ensueños!

Bajo esos tristes y raídos trajes
Van los futuros redentores, helos!
Llevan toda una aurora en sus mirajes
Y todo un universo en sus anhelos!

Contémplalos de vuelta á sus hogares
Rendidos, sin vigor, meditabundos,
Fatigados los brazos musculares
Con que mañana amasarán los mundos;

Los brazos musculares, que la insana
Codicia tiene en el grillete fijos,
Las rédolas bravas que animan mañana
La libre humanidad de nuestros hijos!

Allá van, fatigados, sin aliento,
Pero nutridos del ideal que avanza,
Y cada frase suya y cada acento
Es un grito de vida y de esperanza:

No importa que hoy se arrastren por el
(cieno
Mientras huelgan y gozan sus señores,
Esa misma miseria es el terreno
Do germinan sus odios redentores;

Do germinan sus odios redentores,
Sagrados odios, que en la nueva era
Se trocarán en religión de amores.
Que abrazará la humanidad entera!

Fue allí en el fondo de esos antros rojos,
Llenos de sufrimiento y de amargura,
Donde vieron pasar ante sus ojos,
Como visión, la humanidad futura.

Que en medio á la labor que los abate,
Al oir tronar su sacrosanta ira,
Cada artesano se convierte en vate,
Cada herramienta se convierte en lira!

Y de esa muchedumbre que es repuevo
Que es retención, cuando se agite y vibre
Saldrá una humanidad hecha de nuevo,
Sabia, feliz, laboradora y libre!

CARLOS AL CAMPO.

Montevideo

Ideas sueltas

Los *socialoides* de todas partes son siempre los mismos: adormideras reacias, no consiguen siquiera su objeto de adormecer; y aunque los parezca á ellos que el pueblo se chupa el dedo, á manera de gran montón de bebés, esto no es así, pues el programa mínimo y el programa máximo, el divorcio y el matrimonio, la separación de la Iglesia del Estado y la unidad católica, la contribución sobre la renta y la multiplicidad de impuestos, el ejército permanente y las reserves y tantas y tantas *macanas* por el estilo, ya sabe el pueblo, inculo y todo como es, lo que significan, esto es, que equivalen al anzuelo bien cebado, pero que es anzuelo y nada más: no pican, amigos, no pican.

Señores socialoides: han pasado VV. de moda; no se cotizan en plaza: los adormideras son de diez cosechas atrás, y han perdido su virtualidad.

—

Señor de Valle:

Muy señor mío y de mi mayor aprecio:—De salud: es cambiar de opinión. Yo, ejerciendo el cargo de Vd. (y no me ha dado, ni me dá ni me dará por ahí, pues prefiriría morir á haber de atormentar á nadie), procuraría dulcificar los procedimientos inquisitivos que van anejos á dicho cargo, y me haría lo menos odioso que me fuera posible, porque la verdad es que cuando el líquido *recasa*, se excede la *tasa*, se agria la *masa* y se ensucia la *casa*.

Que está usted revasado el líquido, lo prueban esas lindas *declaraciones* elevadas que siempre á las *prisiones* á que siente Vd. tantas *aficiones*, en honor y prez de las *instituciones*.

Que se excede la tasa, es un hecho patente desde que no tiene Vd. el menor motivo de *castigar* cuando nadie ha intentado siquiera *faltar*, ni hay motivo para *faltar* sino cuando llegue la bomba á *estallar*.

Que se agría la masa, Vd. mismo lo *comprende*, si tiene dos dedos de *frente*, pues todo hombre *prepende* á aprender, y el cabo *aprende*.

Y que se ensucia la casa, está probado *no más* con decir que *Barrobás* no hacía nunca *jamás* lo que Vd. hace, *tris-tras*.

. . . . . .

Lo repito: de sabios es cambiar de opinión.

—

Leo en *Sarmiento*: «En *lo* de Luzio *le* será ofrecido el 26 del *corriente* un banquete por un grupo de amigos al doctor Alfredo Gaeta, festejando la feliz terminación de sus estudios universitarios.»

Prescindiendo ahora del motivo del banquete, que no lo veo, me limito á preguntar al lector:

¿Qué significa *lo del*? ¿Qué significa *le*? ¿Qué significa *corriente*?—Porque soy tan torpe, que no entiendo ninguna de las cuatro palabras, y quisiera que algún caritativo ser me enseñara un poco de analogía y otro poco de sintaxis, pues tengo interés en comprender el sabroso suelto, nó por las ostras del banquete, sino por el empleo de las palabras.

—

Para ir *marchando*, sería hermoso que los trabajadores se entendieran en eso de no hacer nada sino en las conficiones que ellos determinaran. ¿Se trata de pan nada más? Pues todos los panaderos están decididos á hacer pan de primera, lo mismo para el burgués que para el famélico trabajador.

¿Se trata de zapateros?—Pues todos los zapateros están también decididos á hacer zapatos de primera, lo mismo para el burgués que para el descalzo trabajador.

. . . . . .

He leído un reglamento, impreso en letras gordas, relativo á la organización del trabajo de industrias metalúrgicas de la Unión industrial argentina y no hay que admirar más en el sino la gordura de los disparates que contiene.

No quiero dar á conocer aquí un artículo: remito al lector la impresión suelta que anda por estos mundos de Dios; pero sí quiero decir que el hombre que se presta á cariquecer á los capitalistas metalúrgicos, en las condiciones impuestas por el reglamento, no tiene siquiera idea propia y personal dignidad: á tal extremo llegan las disposiciones reglamentarias, que más bien parecen ordenanzas militares que disposiciones regularizadoras del trabajo.

Hasta hay artículo que importa un verdadero robo: tal es entre otros, el 12, que dice que dice textualmente:

«Todo operario que abandone el trabajo ante de dos días; perderá el derecho de cobrar sus haberes»

En que país vivimos, señores ladrones? ¿En're qué gentes estamos?

F. DE OSCA.

El estreno de "Aurora,,

Para ANTONIO RUIZ, *Rosario*
Afectuosamente

—

Eso es absurdo—decíale á Nelido, el viejo compositor de música sagrada—esos fragmentos duros, forzados no caben en la totalidad de una opera, son combinaci nes caprichosas, propias de los jóvenes que sin conocimientos técnicos, pretenden revolucionar el arte musical; esos motivos, esas repeticiones inútiles, monótonas que degeneran en ur final incomprensible, es necesario pulimentarlas, arreglarlas, y darle el porque del lugar que ocupan en el desarrollo de la acción, de manera que el público goce de la sensación trasmitida por el motivo melancólico é alegre; no, no amiguito, de mi parte no consentiré nunca que en este estado suba esa obra á las tablas del escenario; ¿que dirían mañana los diarios, mis amigos, los tuyos, si yo apoyase la ejecución de una obra que á parte de sus numerosas contradicciones sinfonicas, no tiene otra intensión que acompasar con un antojo musical la entrada y la salida de personajes? Y después, tantos argumentos bellos como los hay parecidos al *Barbero*, á *Norma*, *Hugonotes* has elegido un libreto que horroriza, esos condenados, esos castigos, esa transformación caótica; en fin... Trabaja, querido, analiza, toma el ejemplo de nuestros grandes antepasados y no pierdas el tiempo enfilando notas, cambiando claves, subiendo grados á las corcheas, todo eso muy antagónico á la soberbia coordinación musical de nuestros Rossini, Verdi, Gomes, etc. y mientras decíale esto, el viejo Macke tomando una postura de apóstol grave, entregaba á Nelido, el grueso y sucio manuscrito de su *Aurora*.

La contestación de Macke era la última bofetada para el joven compositor desconocido, que después de haber golpeado inutilmente á la puerta de los empresarios y de todos los editores musicales, había contado con el apoyo moral del viejo profesor que gozaba de cierta popularidad simpática en el ambiente musical de la ciudad.

Pero se había equivocado, el viejo Macke «rossisista» hasta la punta de los pelos, hacía de soberano ante los jóvenes no admitiéndoles discusión alguna, porque así lo requería su avanzada edad y mostraba orgullosamente soberbio ante todo el mundo por los triunfos que alcanzaban sus Aves Marías, ejecutadas en los órganos de las iglesias, así que á Nelido habíase limitado en darle cuatro consejos; invitándolo indirectamente á la completa destrucción de la opera.

No, no, nunca; él la archivaría, pero no retocaría en el menor detalle á su *Aurora*: era la labor de cinco años consecutivos, cinco años de lucha, de innovación, de conciencia, cinco años de sufrimientos; y envolviendo con enfado, el manuscrito, salió precipitadamente sin proferir palabra del cuarto del viejo profesor.

¡Ah, que sola brecha que afectaba á viejo, á resid o, á rutina, á un algo que agonizaba para morir desaperci bido. El, ese viejo torpe, cuyas composiciones raquíticas é inexpresivas, eran á su vez desfrozados por el ronquido del órgano de un templo que solo los viejos y los indóciles frecuentaban; tomarse la libertad de darle consejos, él, ¡el rutinario, que recogía todos los residuos desperdiciados por Rossini, decir que su obra era abarda, caprichosa, monótona, sin sentido común, hasta temicamente, puesto que había dicho «esas repeticiones»; y esas repeticiones, eran justamente las que constituían la grandeza de la obra; eran los *leitmotifice*, esos diseños rítmicos esas sucesiones armónicas, que en combinación con los temas conductores de la melodía hacían resaltar la simbólica expresión del trágico movimiento; ¡oh que grande era su obra! el viejo profesor no podía ¡inspirarle ódio, era un viejo, un pobre viejo que siguiendo las teorías pitagóricas, absorvía todas las combinaciones mudas de Bellini, Donizetti y hasta del mismo Meyerbeer, que al decir Leibnitz, eran puramente ejercicios matemáticos del alma. No, él no podía apoyar su obra, no la comprendía; y mientras así reflexionaba apretaba febrilmente contra su seno el manuscrito, como si se tratase de alguna doncella incomparable.

Si, él archivaría, por ahora, en el cajon de su mesita, á *Aurora* que ya llegaría el día del estreno; si... pero... cuando, ¿será mañana? ¡Oh! eso no le importaba, con tal que algun día viese la luz, que alguno se ocupase de quitarle las telas de arañas, ¡Oh! si, si, ya se estrenaría, era necesario tener paciencia durante el espacio de unos cuantos años; la gente eran aun muy torpes, no poseían aun el verdadero concepto del arte, ellos querían simplemente la sensación, aquello que no pueda perturbar seriamente el espíritu; una lucha entre dos tendencias manifestada por el arte sería hoy silbada estrepitosamente, así como también seria rechazado ó despreciado por considerares imposible, aquel trozo artistico que significase por ejemplo el lucha de un alma.

—Ah ahí mis héroes—decía contemplando el bullicio rojo donde la materia bajo las doradas carrocias de Febo resplandecía empedernida en sus grandes expresiones de dolor, de furia, y de hambre; he ahí mis héroes—decía al encuentro de una blusa, de una camisa rasgada, del gesto histérico, del lamento que pedía bálsamo, del *knut* que silbaba sobre el hombro del imbécil, del llanto que fingía reirse, del pilluelo que afilaba sus uñas para clavarlas en el cuello del tirano, de la fragua preparada para calentar el cerebro de los jóvenes, de las cárceles donde los Melenios de rostros bravos se agitaban epilepticamente para romper los barrotes que estrellaran sobre el espinazo de los opresores... Y á medida que sus horas desfilaban ante sus ojos y ante un mente el joven compositor sentía la interna satisfacción de su trabajo que seguía apretando febrilmente contra su seno. Aurora, Aurora — decía castañeando los dientes de ira al no oir el eco, hasta, nadie sabe su secreto, es incomparable.

El encerraba su opera en cuatro partes. Entre un trozo de Novicow y un libro de Victor Hugo; entre un *re bemol* de Beethoven y un *leitmotive* de Wagner. En el trozo penetra psicologicamente Novicow el origen de las degeneraciones humanas; en el libro proclama luego la redención en armonía revestida con el hábito de los cuatro evangelios. En el *re bemol* rompe Beethoven con la expresión de los *estados morales*, para hacer presentir la bondad del principio supremo, expresando directamente y sin detenerse en contemplación alguna, la esencia de las cosas, el espíritu de las mismas: en el *leitmotive*, crea Wagner todos los elementos para la completa producción de la armonía; la ejecución, la armonía, el orden, la lógica, la exaltación, el ritmo y la vida.

Aurora no era un canto á la vida, era el espejo del universo. Y esto en caso de representarse, hubiera abrumado mañana á los críticos que hubieran calificado el tejido de la ópera de insustancialmente ruidosa.

Más nada le importaría á Nelido; ellos eran todos unos imbéciles, unos cargados de ignorancia, unos cobardes ojeras, buscaban insipidamente el pequeño detalle de la apurada colocación de una nota, ó del tejido de la obra, extendido solamente sobre dos claves, la de *sol* y la de *fa*, para negar al autor su competencia en la composición; otros ¡ignórantes de todo, decían haberse dormido porque un duo ó un coro ha durado más de cinco minutos; No, no, los periodistas pagarían sus entradas como cualquier otro, á ellos menos que á otros les daría entrada de favor.

Y el hermoso rostro de Nelido, cubierto á izquierda y á derecha por los dorados flecos de su larga melena, empezaba á tomar una expresión de ternura, de bálsamo, de amor que no faltábale mucho camino para llegar á su casa, lo que creyó oportuno debido al temor de fastidiarse por el largo trayecto antes de dar principio á la función.

Las cantantes completamente desilzadas de la pobre, muy pobre escuela del *bel canto* habían sido enseñadas por él á la escuela del arte verdadero, ya no hacían el afeminado movimiento de *Barbiere* ni el gesto coquetón de *Traviata*, no, pensaban en la verdad de la acción dramática y en la lógica del gesto escénico. Las decoraciones eran insuperables, lo único que no recordaba era el nombre

del escendógrafo; la orquesta era también completa: él, en el centro, se erguía magestuosamente y levantando la batuta con toda la serenidad de un gran maestro indicaba al trompa, que sería nada menos que el famoso Hans Richter, que rompiese con la orquesta. Era así, como un algo tórrico que preparaba al espectador á la comprensibilidad de la acción, era un *mi* que surgía como un acompañante al clave de *fa*, un dinero cromático, una mueca y un suspiro á la vez; enseguida nace de todos los violines un motivo sordo, informe, apenas perceptible, lo que parece escucharse el ultimo suspiro del mundo que va á morir es el motivo que acompaña á los vencidos de la vida en su agonía, el sonido crece, se eleva, estendiéndose un tanto como si notáramos el último esfuerzo que hace el moribundo para salvarse de las garras de la muerte, una esplosión de los timbres agudos, nos hace presentir el encarnizamiento de la batalla, la asociación de ideas empieza á establecer desarrollatamente la á música, notas estridentes acompasadas de sogues sutiles, nos hace ver á la vieja casta mundana á la casta mala é imbécil que muriendo forja lo nuevo, lo grande, la vida; de pronto la orquesta vuelve repentinamente al motivo primitivo, al motivo sordo del mundo que agoniza, pero entonces tambien los contrabajos rompiendo en uno de sus acordes pavorosos, dando al instante un colorido siniestro, lúgubre, extraño, los tiranos han muerto conjuntamente con los esclavos y Richter les dá el altísimo golpe con su trompa, en un *do* sostenido. Luego viene lo grande, la vida; ya no es el trompa el encargado, son los violines que con un irresistible *crescendo* que se esplaya intensamente cual si anunciase á los cuatro vientos nueva vida el rol que ocupan en la naturaleza: es un caos de sonidos incomparables que aumentan á medida que se espanden, son rápidas escalas que se deslizan por toda la orquesta empujadas por la sobervia batuta que empuña orgullosamente el director autor. El preludio que reunia á saltos la síntesis de la obra acaba y empieza el prólogo del primer acto. Aquí Nelido se vió que estaba en la puerta de la casa en que habitaba y pidiendo al público le disculpase, subió la prisa los escalones que la conducian á su cuarto sin contarlos como lo hacia de costumbre; en su cuarto desnudo de muebles, como llenos de manuscritos musicales le esperaba el viejo armonio; y su batuta arrancaba estridentes del robusto cuerpo de un sauce; allí podria hacer los gestos necesarios para la importancia de la verda dera dirección de la orquesta, y tomando un aspecto grave como si dijese *gutg* empuñó nerviosamente la batuta. La obra volvió á seguir. En orquesta sin ningún *pianisimo*, ni *erescendo* empezaba con un motivo trágico, a pilofonia de la orquesta preparábase al acuerdo con los personajes. Acordes secos y salpicados hacen estremecer al público que encabezado por Max Nordau en vez de absorber el éxtasis de la sensación rompe en estruendosos silvidos, pero enseguida atrás de estos aparecen Kifferlin, los Schurè, los Fresan, los Mecnard, los Chevarè que á un ademán imperioso de Ricardo Wagner aplastan sin rodeos algunos los rutinarios coleccionistas de resíduos. Y la ópera sigue. Nelido está extinto, su batuta continúa los movimientos que se dirigen en todas partes, aunque ya sin ardor.

Tan pronto extiende febrilmente los brazos, para acompañar un *pianisimo* cual si fuera á tomar un vuelo interminable, como marca con movimientos epilépticos de todo el cuerpo las modulaciones más suaves de la melodía, la batuta se mueve ahora con sonoras palpitaciones luego can enérgicas partes como si quisiera atravesar enfurecido el cuerpo de todos los imaginados ejecutantes; ahora quiere calmarse, llega al crescendo y el maestro se encoje hasta desaparecer debajo del atril; á medida que la sonoridad aumenta, nuestro joven compositor se va enderezando... pero no puede, quiere el *parisino do*, sus nervios han llegado al último estado de exaltación, una fiebre colosal le devora y hace estallar la orquesta entera repercutiéndose especialmente el sonoro instrumento de Richter que gozoso de estar en su elemento sopla con más fuerza que nunca, haciendo resalar en lo más hondo de Nelido un terrible *do* sostenido. En ese momento una rubia vecina hacía vibrar desde el seno del piano un trozo final de Aurora.

Aurora, Aurora gritó el jóven compositor desconocido, y arrojando furiosamente lejos de sí la batuta, cubriése la frente con las manos para hacer resonar por vez primera en la sonoridad lúgubre de aquella latordilla una estridente y seca carcajada.

DANTE SILVA.

¡RESPONSABILIDAD!

Obra dramática en cuatro actos de Juan Grave

El proletariado anarquista nos ofrece, de ocasión, el admirable espectáculo de individuos que, por su propio esfuerzo, se forman una elevada cultura: desarrollando ellos mismos su inteligencia, humanizando sus sentimientos y enalteciendo sus miras, para impugnar así aquella afirmación de los republicanos burgueses del siglo XVIII según la cual el pueblo es incapaz de elevar su pensamiento por encima de sus sentidos. La masa empieza hoy á saber á qué atenerse sobre el particular, habiendo ya advertido que, privándola de medios de enseñanza, los gobiernos trataron de mantenerla en el embrutecimiento que demandan sus fines de bandolerismo legal. Sin embargo, no todos los individuos esos llegan á sacar fruto de sus lecturas, por cr-ecer de costumbres generales y no seguir un ordenado método: los hay que se alimentan de residuos de ciencia y, atiborran de tecnicismos sus cerebros, que padecen á la postre de indigestón libresca y cuyas nociones, por tanto, se hacen confusas.

No pertenece á estos últimos Juan Grave, quien se ha convertido de obrero manual en trabajador intelectual de los de más poder.

La vida y las obras de Kropotkine, según he oido afirmar, le encaminaron con las ideas nuevas; dióse Grave á leer con gran ardor, desatinadó, como pocos, el sentido de lo que leia y así llegó, por voluntad propia, á su emancipación intelectual. Es Grave de una mente clara, robusta y de organización perfecta, con la cual ha conseguido comprender y hacer comprender en su amplitud, ese alto problema de vida social que es la anarquía. Obras maestras de claridad de lógica y de armonia son *L'anarchie, son but, ses moyens, L'Individu et la Societé La Societé Future, La Societé mourant et l'anarchie*. No solo deleita el pensamiento con la vehemencia del suvo sino que infunden ese soplo de convicción que caracterizan las obras de los grandes pensadores que han entrevisto la verdad. Este es el mayor elogio que puede tributarse á Grave, y no lo escatimo. Otro día trataré de estudiarle con detenimiento. Juan Grave es una de las más hermosas figuras de la anarquía.

Ultimamente ha escrito una pieza dramática, *¡Responsabilidades!*, y le ha pagado lo que á tantos otros: los directores de teatros de Paris, ciudad que blasona de centro de inteligencia, pero que personifica, en realidad, todas las virtudes y todos los vicios del capitalismo, no han querido estrenársela. Así lo declara Grave, con lealdad, en su prólogo. Por eso acude á la librería.

En su obra nos presenta Grave un interior obrero, de mísero aspecto. Una mujer se halla allí remendando ropa, mientras á su vera á dos hijos suyos de corta edad: un niño y una niña. No han comido en todo el día. El padre, convalesciente de una enfermedad, se halla sin trabajo y anda en busca de él. Vuelve sin haber encontrado nada. Su esposa achaca la situación á sus ideas anarquistas, y así se lo hecha en cara á su marido. Este, que se llama Renaud, al pensar que los suyos se hallan sin comer, se desespera y acaricia la idea del robo. En aquel instante llega su camarada Durier, redactor de *L'affranchi*, y al enterarse de su situación, da dinero á su mujer para que vaya á comprar provisiones y dice á Reunad que viene á ofrecerle una colocación. ¡Indecible júbilo en el del obrero! Vuelve después su esposa y refiere que una bomba de dinamita ha hecho explosión en casa de un juez. La gente, por tal acto, vituperá acerbamente á los anarquistas. Márchase Durier y llega llama á la puerta. Son los agentes de policía y el comisario, quienes ván á practicar un registro en la casa y detener á Renaud, bajo la acusación de pertenecer á una sociedad de malhechores: así designan á los anarquistas para seguir la costumbre clásica entre los burgueses, que son los verdadero bandidos. Se llevan á Renaud y cae el telón.

En el segundo acto asistimos al horrible desenlace del suicidio de la mujer de Renaud y sus dos hijos, que se hallaban sin un mendrugo de pan. Durier hunde la puerta de entrada y penetra en la habitación, junto con varios vecinos. Comparecen de nuevo el comisario y los policías, quienes conducen á la madre al hospital, pues aún respira, y los hijos á la Morgue por haber fallecido ya. La justicia burguesa quiere que se conserve la vida á la madre para poderle cuentas de su suicidio y del asesino de sus hijos, y luego guillotinarla. Antes de que se la lleven. Durier sostiene una acalorada discusión con el comisario por cuestiones de principios.

Terminados conocimientos en el tercer acto con el camarada Bandry, quien ha salido en libertad de la cárcel y viene á visitar á Durier. Este le explica lo acontecido en los actos precedentes, ¡lo que hace inútil todo el tercero, y acaba en un verdadero lío de mayor bulto! Es como si el autor despreciera el abecé del arte dramático. Por último, se presenta también Renaud que ha recobrado su libertad por no haber podido imputársele ningún delito; pero se nota en su abatimiento mismo que urde algo contra la magistratura que ha sido causa de la muerte de los suyos, por haberle arrestado á él indebidamente.

RIENDO

Y sigue diciendo, el famoso artículo de que les hablaba ayer:

«Una vez munidos fabricantes y operarios de esta nueva arma industrial, la unión, la guerra sería entonces contra los agentes externos de perturbación económica que evocaron la vida de los últimos y hacen ilusorios los rendimientos del capital; los industriales, pudiendo disponer entonces del concurso de la masa trabajadora para el mejor éxito de sus gestiones, serían una fuerza apreciable en la balanza política del país y harían triunfar en los comicios á sus legítimos representantes, cuando al seno de los poderes públicos á los defensores genuinos y convencidos de la ludustria nacional»

¿Qué tal?

Ya salió aquello del candidato.

Casi, casi, estaría por enojarme y decirle al tal articulista que no se cansara, que el pueblo no se deja embaucar, que el pueblo lo que necesita es dar un escabazo á toda esta inmundicia entre la que reboclan él y sus amos; pero no, he dicho que quiero reir y he reido tribalmente, únicamente, á risa se pueden tomar estas cosas.

¡Vean al amiguito! ¡tiputado!

¡Que cosas hace decir la ambición y que papelones hace representar el miedo que demuestra más abajo al decir que *la propaganda sectaria* que les quita el sueno.

Después dice que es menos difícil de lo que parece hacer la unión de los patrones y obreros; está muy equivocado: esta unión es imposible.

Y para concluir, un cuento y un consejo.

Había una vez, un gato que pasábase días enteros contemplando un salchichón colgado del techo de cierta casa. Todo el día miró, tanto lo contempló, que sus ojos se desviaron y quedó ciego.

¡No lo pase á Vd. lo del gato! ¡Sería sensible!

SATÍRICO

NOTAS POLICIACAS

En la capital y en la campaña

Hemos recibido la siguiente carta que publicamos como una prueba mas de lo que es la policía:

Agosto 28 de 1904

Compañeros redactores de LA PROTESTA: Salud!

Los abajo firmados desearian insertaran en las columnas de LA PROTESTA, lo siguiente:

El día 20 del corriente, nos reunimos en el local de la sociedad Anti-clerical de la Boca, varios compañeros con el objeto de realizar una función con proyecciones luminosas y conferencia para combatir el alcoholismo, y cuando nos proponiamos retirarnos á nuestros domicilios para descansar de las fatigas del dia, fuimos rodeados por seis cosacos y seis espias, que revólver en mano, nos dieron órden de prisión.

Apesar de nuestras protestas y razones, fuimos conducidos á la comisaria 20, donde poco despues se presentó el amigo y compañero Carlos Fornos para averiguar si quedábamos presos y en tal caso mandarnos ropa para pasar la noche, pero dicho compañero fué tambien encarcelado.

Seguramente querian completar los $ 15, pues han de saber que los espias reciben por cada obrero que se les antoja anarquista, ó lo sea, $ 3.

Pasamos, como es de suponer una noche de perros, por la falta de abrigo, hasta que nos pasaron al Departamento á disposición del de la mancha, (antojo, segun dicen, que tuvo la madre y que parece un letrero pidiendo vino.)

En el Departamento, después de llevarnos de aquí para allí, fuimos encerrados con los ladrones.

Recién hoy á las 2 1¡2, el de la mancha nos puso en libertad, despidiendonos, como si dijera: á cerar á sus soldados, con una arenga en la que nos aconsejó desistiéramos de nuestra propaganda, pues el está dispuesto, por todos los medios á su alcance, á cortar la propagación de la anarquia.

¡Qué tal? ¿Les choca? su salida! ¿Se cree que á nosotros nos asusta con sus amenazas ridículas? Está en un error, desde hoy nos dedicaremos con mas energías aún, á propagar la idea de la emancipación.

Nos es grato saludaros vuestros y de la R. S.

Carlos Fornos — D. Martinez — Albino Angel Michetti — Alfredo M. Porro — Juan Bó.

Un nuevo atropello de que ha sido victima el compañero Dante Silva, tenemos que agregar hoy en la lista.

Ayer al dirigirse á esta redacción el esbirro N.º 75 de nombre Centeno le dió orden de seguirle, el desacató protestando energicamente.

Esta repugnante escena atrajo la atención de numerosos transeuntes que unieron sus protestas á la del compañero Silva quien pudo lograr tomar el tranvia y llegar á esta redacción.

Estos espetáculos, de una brutalidad tan repugnante, son dignos de la policia que los provoca. Se nos imagina hallarnos en plena época de Rosas ó en Rusia.

La campaña tambien aporta á la historia de la Argentina, páginas de *civilización*. Un obrero en Zárate, es herido de un balazo por la espalda y abandonado en medio de la calle en larga peregrinación hasta su domicilio donde se halla sin medios para pagar el médico que se niega á continuar asistiéndolo si no le paga.

El herido se llama M. Vidal y el heridor es el hijo de un casiquillo cuyo nombre sentimos no conocer.

Y la policia, tan tranquila y tan quieta.

No es que exijamos á la policia la prisión del heridor, porque protestamos de esta institución, resabio del salvajismo y negamos á los hombres el derecho de aplicar leyes absurdas y criminales, pero si queremos hacer resaltar el terrible contraste.

En la capital se persigue y se prende á los obreros pacíficos y en la campaña se deja tranquilo al delincuente por ser hijo de un cacique.

A los diarios y periódicos europeos les recomendadamos tomen nota de estos hechos que venimos denunciando y se podrán dar cuenta del país en que vivimos.

J.

TELEGRAMAS

EXTERIOR

FRANCIA

Bosques incendiados

PARIS, 28 — Siguen llegando telegramas de Ajaccio informando de las proporciones desastrosas que ha asumido el incendio de bosques en la costa oriental de la isla de Córcega.

Asegúrase que las llamas han invadido hasta las inmediaciones del faro de Alistro, ocasionándole muchos desperfectos.

Se han hecho prodigiosos esfuerzos dadoss nuestras inauditas de valor en la tarea de circunscribir el fuego.

En favor de los huelguistas

PARIS, 26 — Se ha pasado á examen de la comisión municipal funa proposición destinándose 30.000 francos en favor de los huelguistas de Marsella.

Estado de la huelga

MARSELLA 26.— Ayer han celebrado un meeting los huelguistas de este puerto, declarando que unicamente reanudarán el trabajo en el caso de que se fije definitivamente la jornada de ocho horas y un jornal de seis francos.

Los huelguistas enviaron una comisión á las empresas avisándoles que declararán la huelga en todos los puertos franceses si no continua reconociendo sus justas exigencias.

ESPAÑA

Cosas de políticos

MADRID 27, Mientras que el ayuntamiento de Vinaroz muestrase partidario de los huelguistas, por entender que son justas sus reclamaciones, el gobernador de Castellón favorece á los patrones y les presta su ayuda de una manera descarada.

El ayuntamiento ha expresado sus quejas, pero el gobernador, lejos de atenderlas, ha enviado á Vinaroz un delegado para que inpeccione los actos de la corporación municipal.

Dícese que el proceder de la primera autoridad de la provincia obedece á instrucción del ministro Sánchez Guerra, y lo que se procura es buscar pretextos para suspender el Ayuntamiento, que es republicano, á fin de preparar el triunfo de los candidatos ministeriales en las proximas elecciones provinciales.

Los huelguistas se muestran muy agitados por esas diferencias que los perjudican; y facil es que sobrevenga algún desórden.

Emigrantes para Buenos Aires

BARCELONA, 27 — A consecuencia de la huelga en Marsella llegan á esta ciudad numerosos obreros de nacionalidad italiana, rumanos á embarcarse para Buenos Aires.

En su mayoria son obreros conscientes que aportan un valioso concurso á las luchas obreras en la Argentina.

Los panaderos en huelga

ZARAGOZA 26—Ha terminado la huelga de los panaderos en Corinteno.

El proyecto del ayuntamiento el elaborar el pan durante el movimiento ha sido objeto de grandes protestas.

Colisión sangrienta

MADRID, 26 — Anúnciase que en Correyo, se ha producido una colisión entre los obreros pescadoras y los fabricantes de conservas, resultando algunos heridos y contusos.

BELGICA

Gran incendio

AMBERES, 27—En los grandes estanques de petroleo de Hoboken se ha declarado un colosal incendio, ascendiendo á 150.000 el número de barricas de ese combustible incendiados.

Seis obreros perecieron en el siniestro, habiéndose recogido un cadaver carbonizado y cuatro trabajadores heridos.

ITALIA

Teiares incendiados

ROMA, 26 —Telegramas recibidos de Sartirana, ¡Lomellina, informan que han sido destruidos por incendio, los grandes telares de la localidad.

Resultó muerta una obrera hilandera y sieté coc quemaduras graves.

Las pérdidas se estiman en 150.000 liras.

Vida proletaria

OBREROS SASTRES

La sociedad de Obreros Sastres ha dirigido á sus compañeros de oficio una invitación para que asistan á una asamblea extraordinaria que se celebrará en la calle Rodriguez Peña 444, hoy domingo 28 de Agosto, á las 2 1¡2 de la tarde.

A esa asamblea podrán tambien asistir las personas agenas al oficio de sastre, y en ella se tratará sobre los siguientes puntos:

1. Informe de un delegado sastre del Rosario, y lo que debe resolverse al respecto.

2. Conferencia gremial por un compañero sobre el tema: «La organización obrera, sus medios y sus fines.»

3. Asuntos varios.

UNIÓN [illegible] (SECCIÓN PANADEROS).

Hoy, 4 de la tarde, celebrará esta sección la Unión Pintores de Buenos Aires (sección Boca y Barracas), en su local de costumbre.

Debiendo tratarse asuntos de gran interés, se ruega puntual asistencia.

APARADORES Y APARADORAS
EN GENERAL

Se invita á todos los aparadores de botines, socios y no socios, á la Asamblea que tendrá lugar el día Lunes 20 del corriente á las 8 p. m., en el local, calle Pozos 742 (Sur), para tratar la siguiente: Orden del día.

1. Lectura de correspondencia.
2. Balance.
3. Reintegrar la comisión.
4. Delegados.
5. Sobre el proyecto de nueva sociedad.
6. Sobre el tesorero y cobrador.
7. La organización de nuestra sociedad y la actitud de los calumniadores.

8. Sección de Villa Crespo.

Invitamos á todos los que simpaticen con nuestra sociedad á que concurran, pues, pensamos darle una marcha sólida y razonada, y para esto es necesario la cooperación de los buenos y leales compañeros.

Esperamos que no faltéis.

El Comité.

ASOCIACIÓN DE SOMBREREROS (SECCIÓN CENTRAL).

Se avisa á los obreros del gremio que la secretaría estará atendida todas las noches de 7 1/2 á 9 1/2 y los domingos de 9 á 11.

A LOS OBREROS SOMBREREROS

Se les avisa que ninguno debe ir á trabajar á San Nicolás, en la fábrica de los burgueses Córdoba y Cía.

Los obreros E. Montaña, F. Estolera y un tal Salvador, eternos traidores, han ido á aquella localidad para hacer rebajar las tarifas, lo que produjo un movimiento, á consecuencia del cual quedaron varios compañeros en la calle.

Hacemos extensivo este aviso á los tejedores de toda la república, que por varias ocasiones se han mostrado contrarios á la causa de un gremio afín, permitiendo ellos que donde su elemento podía hacer algo, ha traicionado la huelga.

FEDERACIÓN DE OFICIOS DE CONSTRUCCIÓN

En la reunión celebrada por los delegados de sociedades de Albañiles y anexos, Yeseros, Pintores, Albañiles, Cloquistas, Moldeadores, y Escultores' Herreros de obras, y Mármoleros, se ha procedido á un primer cambio de ideas para formar la Federación de oficios de Construcción.

En esa reunión se resolvió nombrar una comisión provisoria, para que redacte el pacto de solidaridad y los estatutos que han de regir á dicha federación.

Se resolvió igualmente reunirse el Jueves 1 de Septiembre á las 8 p. m., invitando á las sociedades que deseen adherirse, envíen dos delegados á esa reunión.

El local de reunión es Tucuman 3211.

OBREROS METALÚRGICOS

Un grupo de Obreros metalurgicos invitan á todos los jóvenes Libertarios de esta misma industria, á una reunión para hoy en el local de la Federación de Obreros fundidores, San José 1454 á las 2 1/2; en la cual se tratará los medios para activar la propaganda en estos gremios. Se recomienda la asistencia de los Libertarios de los cuerpos raciones: Broncreros: Mecánicos, Fundidores, Herreros y anexos y Caldereros.

MECÁNICOS Y ANEXOS

La sociedad mecánicos y anexos llama á todos sus asociados y no asociados á la asamblea que se efectuará hoy en su local de la calle San José 1454 á las 8 p. m., para tratar la siguiente orden del día:

1. Actas anteriores.
2. Balance de la huelga y después de la huelga.
3. Información de los delegados al 4º Congreso.
4. Formación de una biblioteca.
5. Pasado de la secretaría y admisión de socios.
6. Correspondencia y asuntos varios.

OBREROS BLANCEROS

Se invita á todos los obreros del gremio y principalmente á los que trabajan en el taller de Bianchetti á la reunión que tendrá lugar hoy domingo á la 1 p. m. en el local Brasilzen 303 para tratar asuntos de sumo interés, como así mismo para tomar algunas medidas sobre la tiranía y mucha disciplina que el mismo capataz cree adoptar después del mucho habido por la huelga del lunes.

Se recomienda que nadie falte.

CARPINTEROS Y ANEXOS

Esta sociedad invita al gremio de carpinteros y anexos á la asamblea general que se celebrará hoy á las 1 1/2 m. en el salón de la Stella d'Italia, Callao 349.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA
OBREROS ALBAÑILES Y ANEXOS

Participa esta sociedad que hoy á las 2 p.m tendrá una reunión de propaganda en el local de la Sociedad Marineros y Foguistas, Almirante Brown 1421, á la cual podrán concurrir todos los albañiles y anexos, aunque no formen parte de la sociedad.

UNIÓN TINTOREROS

Esta sociedad celebrará mañana á las 2.30 p. m. en su local de costumbre una conferencia que estará á cargo de la compañera P. Cueto sobre el tema «Educación de la mujer.»

INTERIOR

CENTRO OBRERO DE BANFIELD

Invita á sus asociados á la asamblea extraordinaria que tendrá lugar hoy en su local social, Talcahuano 305, Banfield.

Se ruega puntual asistencia por ser los asuntos á tratar de la mayor importancia y sienco, esta la segunda convocatoria, se resolverá con el número que concurra.

VELADAS Y CONFERENCIAS

UN GRUPO DE OBREROS PANADEROS. —Habiéndose obtenido un deficit en la función organizada por la sociedad Obreros Panaderos, un grupo de compañeros ha resuelto dar una conferencia el Miércoles 31 del corriente á las 8 p. m., en el salón de la calle Talcahuano 125, para cubrir dicho deficit y á beneficio del compañero Antonio Campos, actualmente preso en la Penitenciaria Nacional.

Harán uso de la palabra los compañeros Manuel Vazquez sobre el tema: «La huelga general como medio y como fin»; el compañero Hucha, «El Militarismo y sus efectos»; Victor Bejar, «sobre el trabajo» y Jaquet, sobre «El hogar y la familia».

La entrada será voluntaria lo mínimo 20 centavos.

EN EL SALON VORWARTS.—El 4 de Setiembre á las 8 p. m. se realizará una función y conferencia patrocinado por el Centro Luz y Vida con el concurso del grupo «Defensores de Nuevas Ideas».

El programa es el siguiente:

1º Sinfonía por la orquesta.
2.º De la Cárcel á la Gloria.
3.º Fin de fiesta.
4.º La Cotorrita.
5.º Monólogo «El Héroe Ignorado» de Grijalvo.
6.º Conferencia sobre Ley Nacional del Trabajo por Alfonso Grijalv.

EN EL ROSARIO.—A beneficio de LA PROTESTA se realizará en el teatro Politeama del Rosario, un matinée artistico-sociológica organizado por el grupo «Libre Pensadores», hoy á las 2 de la tarde.

Se pondrá en escena el drama *Los sepultores blancos* y el compañero Leopoldo Rodriguez dará una conferencia sobre un tema sociológico de importancia.

En el VIRGINIA BOLTEN—En el teatro Iris se celebrará el sábado 3 de Septiembre á las 8 p. m. una gran función á beneficio de esta compañera, en la que tomará parte el cuadro filodramático «Germinal» y el Orfeón Libertario.

Esta función es patrocinada por la Federación de Obreros Fundidores, con el siguiente programa:

1. Himno del pueblo.
2. «Los Vampiros del Pueblo».
3. «Los Valientes».
4. Conferencia por los compañeros Calcaño y López.
5. Clausura del acto por la niña María Elena Fernández.

Las entradas se hallan en venta en la secretaría de la Federación de obreros Fundidores, San José 1451 y Córdoba 1550.

SOCIEDAD CONDUCTORES DE CARROS—Esta sociedad organiza actualmente una velada social conmemorando el tercer aniversario de su fundación y á beneficio de la biblioteca social.

Esa velada se realizará el 4 de Setiembre á las 8 p. m. en el teatro Iris con el siguiente programa:

1. Himno del Pueblo por la banda.
2. Conferencia por el compañero M. Vázquez con el tema «Objeto de la Organización gremial».
3. Himno de los Trabajadores, por la banda.
4. El cuadro filodramático Juventud Moderna pondrá en escena el drama social en 4 actos, original de Martín Dedeu: «El Pecado es la miseria».
5. Conferencia por el compañero L. E. Rodriguez con el tema: «Necesidad de la instrucción de los trabajadores para su emancipación.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA OBREROS DEL PUERTO DE LA CAPITAL.—Esta sociedad ha organizado una conferencia para el 4 de Septiembre á las 2 de la tarde, en el salón de la Sociedad Cavour (Barracas al Norte).

Hablarán los compañeros Victor Béjar y Manuel Vázquez, sobre el tema: «Derechos y deberes de los asociados».

Dicha conferencia es dedicada á los obreros del puerto, socios y no socios, y á todos los que simpaticen con ella y deseen concurrir.

Entrada gratis.

A los periódicos grupos y compañeros del mundo

Habiendo en el correo de esta capital; secuestrado la expedición del folleto *Nuestro Ideal* de Pedro Cabezon que hice el mio pasado, advierto á los periódicos, grupos y compañeros del mundo entero, hagan sus pedidos á Magno Espinosa, correo 3 Santiago para mandarles en paquetes certificados y eviten de esta manera se pierdan en el correo.

Se admiten canjes.

INFORMACIONES

Biblioteca LA PROTESTA—El libro «Hacia la Vida Intensa», de que es autor nuestro compañero Molina y Vedia, se encuentra en venta en la biblioteca LA PROTESTA.

El precio es un peso el ejemplar.

"La Anarquía ante los tribunales".—Recientemente la biblioteca «La Protesta» editará el interesante opúsculo «La anarquía ante los tribunales» de que es autor el compañero Pedro Gori.

Sindicato de mozos de Buenos Aires—Se nos pide advirtamos que el sindicato de mozos de esta capital es esclusivo de ese gremio.

Movimiento infantil en la Argentina

GRUPO INFANTIL ADELANTE

Este grupo infantil libertario, dará una conferencia hoy 28 á las 8 p. m. en el local Talcahuano 125 (2º piso).

La cuota de entrada es voluntaria, destinándose su producido para editar un folleto de propaganda.

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES EMILIO ZOLA, DE ZARATE

El centro de estudios sociales invita á todos los compañeros á la reunión que se celebrará hoy 28 de Agosto á las 8 p. m. en su local de la Sociedad Oficios Varios.

Se encarece puntual asistencia.

BIBLIOGRAFIA

La Revista Blanca.—Recibimos el número 147 de la «Revista Blanca», que aparece en Madrid.

Publicamos el interesante sumario que este número contiene:

Incapacidad progresiva de la burguesía (conclusión). Anselmo Lorenzo.—Crónica Científica, Tarrida del Mármol. Italia y El, José Gallier. Crónica de Arte y Sociología, J. Pérez Jorba. La vida de lo inanimado, Enrique de Varigny. Las causas de los crímenes, Pedro Novoskow. Escenas de familia, (conclusión), Máximo Gorki Morbosismo social, Donato Luben.

Correspondencia de Administración

C. C., Juarez—Recibimos 4 pesos. Como verá, hemos resuelto aumentar la suscripción para mejorar el diario desde el 1º de Agosto; así, pues, queda debiendo 2 pesos.

B. O., Bahia Blanca—Recibimos; mandamos desde el 1º de Julio que comenzó la suscripción; por trimestre 0.80.

Correspondencia de Redacción

Compañero Argemi—El sindicato de Mozos de Buenos Aires, nos pregunta por su domicilio.

Julio Fossa, Buenos Aires—Nosotros no tenemos agencia de anuncios. Cuando se pide alguno, nosotros damos aviso á nuestros amigos, sin asumir ningun compromiso por eso, descartándonos por completo.

MUSICA PROHIBIDA
UN VOLUMEN DE VERSOS
— POR —
Alberto Ghiraldo
Ilustraciones de Juan Rohmann
PRECIO 1 PESO
En venta en todas las librerías y kioskos.
Pedidos á la administración de Martín Fierro, *Santiago del Estero 1072, Buenos Aires.*

LA PROTESTA
DIARIO DE LA MAÑANA
Oficinas: CORDOBA 359 — Unión Tel. 1797 Aven.

Se reciben subscripciones, avisos originales y noticias hasta las 6 pm.

Puntos de venta y subscripción

CAPITAL
Bautista Fusyo, Paseo de Julio 1342.
Vicente Abbruzzesi, Brasil 3110.

INTERIOR
J. J. Sena, kiosco, calle Cortada del Mercado Sud Nº 17, Rosario de Santa Fé.
Juan Fassio, calle Las Heras 353, Rosario de Santa Fé.
Ezequiel Gómez Muruba, Las Heras 341. Rosario de Santa Fé.
Hijos de José Alsina y Cia. San Martin 383, Paraná (Entre Ríos.)
Nicolás Terrone, 19 de Marzo 214, Zárate.
D. Chiappero, 25 de Mayo 322 Santa Fé.
A. Van Speybrouck, Junin.
Joaquin Vera, Mendoza.
Rodriguez, Portela y Cia., Estación La Plata—Calle 7 Nº 833
EXTERIOR
Herminio Calabaza, Migueletes 65, Montevideo.

Se vende en todos los kioscos de la Capital

TALLER DE SASTRERIA
— DE —
ERNESTO BETTINI
CASA DE CONFIANZA
193 — CALLE BOEDO — 193
BUENOS AIRES

Academia de Telegrafia Taquigrafia y Máquinas de escribir, de ambos sexos
CORRIENTES 1344

Librería y Cigarrería
— DE —
BAUTISTA FUEVO
Libros de todas clases. Especialidad en novedades de sociología. Se atienden pedidos de la campaña. Casa de confianza.
VENTA POR MAYOR Y MENOR
Paseo de Julio 1342 - Buenos Aires

La Federación Obrera Argentina patrocinando á la sociedad "Repartidores de Diarios" ha declarado el boycott á LA PRENSA.

Productos BOYCOTTEADOS por la Sociedad General de Tabaqueros:
«LA POPULAR»
Rey del Mundo, Bohemios, Particulares, á 20 cts.; Popular Nº 1 á 0.10 y tabaco empaquetado.
«LA PROVEEDORA», de León Durán
Pan Habano á 0,30: Diana y Montevideo á 0,20; Oro y Crucero á 0,10 y tabaco empaquetado.
"EL TABACARO" de M. Medagrida
Paris á 0,20; Moro, Dandicito y Japoneses á 0,10 y tabaco empaquetado.

Sastrería del Porvenir
— DE —
PEDRO BARTOLONI
Especialidad en toda clase de casimires
TRABAJO RAPIDO Y ESMERADO
Calle Cabcto 626

CARPINTERIA
— DE —
BENITO PUENTE
934 - Calle MÉXICO - 934
Se hacen armazones y trabajos de todas clases.

EL SIGLO XX
TALLER DE CARPINTERÍA
—
FÁBRICA DE MUEBLES
DE
Rizzo y Palenzona
—
ALLE 55 núm. 536
LA PLATA

FEDERACION OBRERA
MANUFACTURA DE TABACOS, CIGARROS Y CIGARRILLOS
LECTURA GRATIS
Esta casa ha resuelto obsequiar á los fumadores de los Cigarrilos y Tabacos «Federación Obrera», con un periódico semanal que proximamente publicaremos y que se repartirá GRATIS á toda persona que lo solicite, enviándonos una cejilla vacia de las marcas «Federación Obrera».
Este periódico será exclusivamente obrero y se ocupará de todas las cuestiones que afectan á la clase trabajadora; combatirá al militarismo, al clero y á toda imposición que impida al obrero desarrollar libremente el derecho de asociación ó de pensamiento.
Además establecerá un sistema de premios en libros que facilitará á las sociedades Obreras, Literarias, Bibliotecas, Ateneos, etc., el medio de formar bibliotecas é instruir á sus asociados sin desembolso alguno.
Igarr — Federación Obrera á 10 y 20 cts. — BOEDO — 885

La Sociedad Fideeros de Buenos Aires ha declarado el BOYCOTT á la fábrica de Casaretto
Calle CUYO 3412

IMPRENTA LA PROTESTA
IMPRESIONES DE TODAS CLASES. Como ser: Periódicos, manifestos, talonarios, papel de carta, programas, etc., etc.
CORDOBA 359
U. TELEFONICA 1797. (AVENIDA)

"LOS OBREROS"
Casa especial en ropa hecha y artículos para trabajadores. — Ropa adecuada para cada oficio.
PIDAN CATÁLOGO
Defensa 615 — FEDERICO ROVEDA — Defensa 615